

2009年，發生了八八風災，我參與了南大團隊前往高雄支援八八風災受害者的心理重建工作，幾乎每週我載著自組的移動式沙盤及物件馳騁在高速公路上，前往災區與青少年工作，這些救災經驗和心得有幸在梁老師的帶領下，與傑如一起在2011年ISST研討會上發表，並再次於2012年的STA研討會上發表。這些經驗啟動了我申請國際沙遊治療學會（ISST）認證治療師的念頭。

2010年Dr. Rie Rogers Mitchell來台講學，在個別督導結束後我大膽詢問她是否願意擔任我的指導教授(Advisor)，Rie竟然答應了，我大受鼓舞，遂認真地開始撰寫象徵報告。但因為Rie人在美國，即使透過email往返討論，對我的幫忙很有限，多數的時候我是自己一人孤軍奮鬥，想辦法把報告(英文版)寫出來再請教她。我的第一篇報告-彩虹的象徵在2014年經reader審查通過，第二篇報告我捨棄象徵轉寫一篇運用沙遊於八八風災受害者輔導的研究。但糟糕的是，這時我與Rie失去了聯絡，經朋友告知，方知Rie生病了，她的健康狀態不適合再擔任指導教授的工作，我慌了！在剩下最後一篇案例報告(final case paper)的尷尬狀態下，我面臨更換指導教授的困境，但不熟的老師誰願意在這個時刻收留我？！幾經與Rie討論，我決定厚著臉皮詢問ISST當時主席Dr. Alexander Esterhuyzen是否願意擔任我的指導教授。因為先前我幫他籌劃了幾次來台的工作坊及督導，一直有保持聯絡。結果Dr. Esterhuyzen答應了！終於幾經折騰在2015年年底我有了新指導教授。而第二篇報告-有關沙遊救災的研究，也在2016年經Dr. Audrey Punnett審閱後通過。

最後難題是挑選final case paper的案例，而這件事似乎需要一些運氣，因為歷程的長度必須足夠轉化發生，且有適當的沙盤數能容納在50頁篇幅的論文裡，找到個案後我開始撰寫，但這一寫兩年又過去了，在指導教授的催促下，案例報告連帶個人履歷和Appendix D(全部都是英文版)總算提交出去，再歷經約半年的時間審查結果出爐，終於在2018年十一月我正式成為國際沙遊治療學會(ISST)認證的沙遊治療師。

回顧這段中年才啟動的旅程，我心裡有著無法言喻的感受！一路走來竟然已經過了這麼多年，但我真心不後悔，這段旅程是我人生中極具價值的磨難。因為跟隨沙遊，我不斷跨越新邊界，不斷抵達新世界，不論是內在或外在世界的領域，我知道我已是一個全新的自己！



第二十一屆國際分析心理學大會

在維也納見證歷史性時刻

國際分析心理學會 (IAAP) 慣例是三年開一次大會，今年是第21屆，地點在三年前就投票決定在歐洲的中心—維也納。六天的會議則在歷史悠久的維也納大學。

大會前一天慣例為會前工作坊，這次的安排除了承襲上一屆京都大會有四場半天的個案研討會，也有一整天的體驗性工作坊、研究性的討論會，還有讓世界各地分析候選人以及routers經驗分享的聚會。

大會期間每天的上午均是keynote speech，下午則是分場seminar，每天晚上還有電影欣賞討論會。IAAP的休息餐點一向給得大方，水果、飲料、咖啡、糕點樣樣俱全，佈置在中庭花園的兩旁走廊，相當優雅，只是幾個會場在大樓裡七彎八繞的，一開始對路不熟，得花點時間才能抵達點心處。

這是我第三次參加IAAP大會，2013在哥本哈根，2016在京都。在哥本哈根那次，我還不是router，純粹抱著去玩的心態，每天seminar結束便到附近到處逛。京都會議那次認真多了，晚上的活動多參加了些。而今年的維也納會議，堪稱是我歷來與會最累的一次。會議的前兩天，每天到下午七點seminar結束便累癱了。晚上的電影討論與欣賞只好告假，提早回旅館休息。

這次大會安排的keynote，我都很喜歡。第一場是德國小說家Navid Kermani，主講題目是From Ibn Arabi to C.G. Jung。這是我第一次聽到Ibn Arabi這個名字。對我來說，伊斯蘭文化是目前最不熟悉的的文化之一，Navid Kermani從Ibn Arabi的生平、宗教再到Anima的概念，一路梳理下來相當順暢！第二場Robert Tymynski所講的“Apocalyptic Themes in Times of Trouble: When Young Men Are Deeply Alienated”很精彩，Robert Tymynski分享了一個案例，關於一個年輕人如何展開自己的英雄之旅，對也與青少年工作的我有相當多的提點。而從2013在分場聽過Donald E. Kalsched演講後，2016的大會也有他的主講，今年他在keynote講的“Opening the Closed Heart: Affect Focused Clinical Work with the Victims of Early Trauma”照例引人入勝。最後一天上午是文化對話，分析心理學與南非傳統療癒者的對話，這段討論的安排先放了之前在南非會議的錄影片段，現場也有對話討論。這樣的對話是相當珍貴的，與會的我也從這樣的對話中看見自己的文化偏見。

黃梅芳
榮格分析師/諮商心理師



維也納大學最前棟的建築物上，掛著IAAP會議的旗幟

這次IAAP大會對臺灣有重大意義：主席在大會上宣佈了台灣成為IAAP的會員團體！這是我們多年來的努力，大家都相當開心！這次的大會，大會也公布這三年從router program畢業的榮格分析師，臺灣這次過了7位，累計有13位分析師，是相當令人興奮的事情！

NEW GROUP MEMBERS			
AJAP (Association of Jungian Analysts in Poland)	330 in favour	4 against	
CSAP (China Society for Analytical Psychology)	344 in favour	2 against	
TSAP (Taiwan Society for Analytical Psychology)	344 in favour		
UJA (Ukrainian Jungian Association)	335 in favour	2 against	
AAPR (Association of Analytical Psychologists, Russia)	334 in favour	82 against	
CIAP (Czech Institute of Analytical Psychology)	334 in favour	1 against	
SCAJ (Colombian Society of Jungian Analysts)	324 in favour		
SCPA (Chilean Association of Jungian Analytical Psychology)	326 in favour		

大會宣布這次通過的新會員團體，Taiwan Society of Analytical Psychology也在其中



在維也納大學校園中的團體照

下次的IAAP會議將是2022在布宜諾斯艾利斯。不知不覺地，我已開始跟著會議旅行全世界。我已經開始在想：布宜諾斯艾利斯在阿根廷，該怎麼安排旅程？

2019 學會動態

賀

本會陳俊霖、黃梅芳、湯志安、詹美涓4位會員通過國際分析心理學會IAAP榮格分析師認證

致童話大道上的公主與王子們

莊雅琴/臨床心理師

「很久很久以前，在遙遠山腰上有一座巍峨的城堡，在這高堡裡住著一位美麗的公主……」童話故事中熟悉的開場白，夢幻的畫面，或許是每個女孩內心小劇場中的人生腳本。故事最後「王子與公主從此以後過著幸福快樂的生活」也總是留下許多美好的想像給未經世事的懷春少年男女們。

由出生於德國哈瑙 (Hanau) 的格林兄弟蒐集許多民間故事後改寫編纂、首版出版於1812年的格林童話，雖名為「童話」，卻是別有寓意、講給成人聽而兒童不宜的故事集。爾後，應大眾要求才改寫成能講述給小朋友聽的玫瑰色夢幻版本的童話故事。故事流傳至兩百多年後的現在，在閱讀「解讀童話：從榮格觀點探索童話世界」以及「公主走進黑森林：榮格取向的童話分析」等書籍之後，才開始對原本熟知的童話故事有了新認知的我，有幸在今年參與ISST在柏林舉辦的國際沙遊研討會之後與一群朋友們一起踏上探索童話大道之路。

擁有魔法是種能力，往光明面發展成為仁慈的神仙教母，往陰影面發展便成為邪惡的巫婆形象。坐在搖椅上、騎在掃帚上等各式各樣的女巫雕像、玩偶是哥斯拉爾 (Goslar) 巫婆鎮的特色。在特倫德堡 (Trendelburg) 的高塔下，想像著甫出生便被女巫帶離父母身邊的 (莨苳姑娘Rapunzel)，她的成長歷程是否會充滿許多創傷記憶，亦或是在與視若親母的女巫長期相處之中早把女巫的創傷記憶吞噬成為自己的而不自知。在波勒 (Polle) 的灰姑娘之家看著忙於家事的樸實灰姑娘，再登上波勒城廢墟俯瞰，愛玩的我們忙著角色扮演並拍下試穿玻璃鞋鏡頭，暗付著灰姑娘若非是在神仙教母的幫助下變身為穿著華麗的美麗公主、進入城堡與王子共舞，是否便永無翻身之日而只能繼續煤灰覆面地做著永遠做不完的工作、終其一生。



新天鵝堡Schloss Neuschwanstein是迪士尼城堡的原型



在高塔中、與世隔絕的高言姑娘，藉由放下長髮，才與外界有所接觸

女巫光明面與陰影面的大戰出現在 (睡美人Sleeping Beauty / 玫瑰公主Dornröschen) 的故事中。在公主慶生宴會中，未被邀請的女巫Maleficent送出死亡詛咒，最後給予祝福的女巫則盡己所能的將死咒轉化為長眠不醒的真愛魔法。2014年迪士尼所製作的3D真人魔幻電影《黑魔女：沉睡魔咒》則以Maleficent為主角、並以其視角重新講述了這個經典童話故事。正所謂「可恨之人必有其可憐之處，反之亦然，可憐之人亦有其可恨之處。」。在心理治療的過程中，如實地鏡映個案的心理歷程，不帶評價地陪伴個案走過認識自己的英雄之旅，有時候並不是件容易的事；在 (幫助個案) 認識自己之後並做出改變過往思慮作為慣性的決定與行動，那更是需要無比的勇氣，不論以 (治療師) 或以個案的視角而論。然而，自在玩樂的旅程就是要放下日常生活中的各種角色框架、藉由創新嘗試來增加自己的彈性，雖然我們抵達薩巴堡 (Sababurg) 城堡大門深鎖、未能如願參觀，我們一群人也能自得其樂的在城堡門外玫瑰花叢前的矮牆上玩起沉睡公主的角色扮演遊戲。



白雪公主與十四個 (?) 小矮人

參與 2018 Martin Kalff 工作坊 心得

孟祥豔/深圳辰光學院心理諮詢師

一次非常難得的機會，我將在臺灣沙遊治療學會舉辦的年度工作坊中，見到心儀已久的Martin Kalff，當我接到這個資訊時，內心激動了很久。

一部動人的電影拉開了工作坊的序幕，內容靈性、新奇，於我又似曾相識。和動物一起打坐，並在冥想中慢慢安靜下來，能夠感受到人與動物之間能量的流動。對於特別喜歡動物的我來說，這本身就是一種療癒。

經驗連結取向是整個工作坊的主線。工作坊中觸動我的部分很多，我想和大家分享幾個片段。

Martin對人與動物之間關係的思考對我很有啟發。他講到，現在社會中，人和動物之間的關係很不和諧，但我們用怎樣傷害就怎樣保護的方法可能並不奏效。人與動物的不和諧，是否在集體層面反應人類自身的不和諧。我們要更多的覺察我們內在的動物。動物很多時候承載了我們人類自身的壓力，如有病毒時，我們會屠宰大量的雞、豬，儘管如此，也沒有因此就減少我們對病毒及疾病的恐懼，或在現實層面，病毒的減少。我們帶給動物什麼樣的壓力，我們也會帶給自己什麼樣的樣壓力，我們不把動物當作一個生命去尊重，我們也不會把動物的生命當作一回事。就像生命只是一個物件，隨時可以傷害。在戰爭中，敵對的雙方是不會把人作為一個生命來看待的。在生活中，我們也經常因為競爭，失去了對人自身是一個生命的最基本的尊重。由此便可以理解，現在普遍存在的親子或人與人之間關係緊張的原因了。

現代的人們，很多時候都忽略了我們的身體。思維和身體感受的隔離、切斷，會導致人類出現各種壓力、恐懼及身體疾病。通過靜坐冥想，和我們內在的動物連接，有助於更加瞭解我們的身體、覺知我們的身體。當思想墜入到身體裡，身體本身具有的療愈功能就得以啟動，開啟整合之路。

讓我印象深刻的還有是他教我們如何去理解個案的沙圖。觀看沙圖的同時，體會我們身體的感覺與變化，我們會更多的傾向與個案通過經驗進行連結，以感受為基礎，再結合理論，有助於更為客觀的理解個案。整個工作坊中，Martin都在帶領我們做這個練習。當每一幅沙圖和每一個夢，都走這個流程時，所獲得的感受真是不可思議的。

冥想--掃描身體--感受自己--看沙圖或聽夢--冥想--掃描身體--覺察身體的反應--覺察情緒的流動及出現的意象--寫下可代表的幾個詞語--小組成員進行討論。這簡短幾個步驟的重複，讓我更深刻的理解，什麼是經驗連結取向的工作，並可以運用到以後的臨床個案中。

最後以一首在工作坊中做的小詩，作為心得的結尾。並向所有這次工作坊的組織工作人員人道聲感謝！

一路沉淪一路風，漫漫長夜歲歲增。
人間世事安常在？七彩霓虹入淨空。