

2019 南區沙遊中階工作坊-活動報導



宗堅老師用圖片來讓大家想像何謂榮格心理學

南區沙遊治療中階工作坊

Anima/Animus：沙遊個體化歷程中的愛慾與陰影 課後心得

李美媛/諮商心理師

上了宗堅老師的課，最大的收益是很大的放鬆—自我放鬆、心理放鬆、存在也放鬆了，當然身體也比以前更鬆了。比較可以接受自己的陰暗，不完美，無能糟糕的自己，也比較不會刻意在眾人面前一定要保持良好形象，真的好大的放鬆！當自己在講授家族治療，伴侶關係的困難，引用自己的在關係上困難時，有些有全能幻想的學員以質疑的口氣及眼光對著我說：「老師，你是這方面的專家，也跟先生這樣子喔！」。雖然我會用話語掩飾過去，但我知道我心中是羞愧，心中的直覺自己怎可還是如此？現在可以大方的回應學員：「是，有時我就是這樣子，陰影的作用真的很大，我的這個門派的祖師爺Minuchin他是美國的家族治療大師，太太也是兒童心理博士，從未離過婚，在他的書中，他寫著夫妻相處的困難，他曾有二百次想要跟太太離婚，不知有多少次想掐死她老婆，婚姻為何可以一直延續，是衝突之後，他們可以接受人性的矛盾的本質，都會用心的修復關係。」當我可以說：「是，有時我就是這樣子。」我好開心，不用再去掩飾，好真實！

再來是母親形象的解放，在華人的教育中，好似一直在歌頌母親的無怨無悔的孩子付出，母親好偉大，而自己在擔任母親的經驗並非如此，只有某些時刻可以無怨無悔，大部份的時刻很愛孩子，但同時也恨孩子，愛恨交織，如孩子太煩了，自己會很生氣，甚至須要跟孩子隔離一下，甚至有時想把他們丟掉，有時還會嫉妒我的先生對他們比對我好，覺察到親子關係不是每一時刻，都是愛，裡頭也有恨的時刻，不過終究愛多於恨，上了宗堅老師的課，我似乎比較可以真正的看清楚自己母親形象設立，哦！原來我不是我希望的那個樣子，比較允許自己從必完美的母親的形象中鬆綁，我接受我是那麼豐富，因此比較能去接納及整理自己陰暗面，發現自己的力量及整合自我。

我也對於愛也有了新的認識，雖然年紀一大把，但對於伴侶之間的愛，心中仍有幻想，幻想著先生時刻都要把自己放在心上，時刻都要把太太放在第一位，當發覺先生不是這樣時，會質疑先生的愛，我想先生在面對我的全能幻想，一定很累，我真的很感謝先生對我的包容，感謝他沒有跑掉，感謝先生還這麼有耐心跟我在一起，同時也感謝自己也沒有跑掉，有這種全能幻想，還可以繼續把婚姻維持下去，雖然是自作自受，也清楚自己真的很愛先生才能一定走下來，哦！原來愛的面向這麼豐，值得再理解及再探索。

在工作方面，我也打破了自己的全能幻想，面對某些個案，比較能覺察自己不是能幫助他們的，因為自己的陰暗面探索得還不夠，心量還不夠，對於某些個案是真的無法涵容，因此不夠能量提供個案護持的環境。最後我要大聲的說，我愛榮格，好真實的道出人的多面向及豐富性，而他自己也很真誠的實踐了自己的理論，真正的裡外合一！雖然外人看來有點不堪！

陳宏儒諮詢心理師 文心診所

啟程開始學習沙遊治療已經近兩年，慢慢地也知道了沙遊的實施方式，也知道該如何陪伴當事人，走過新手的階段，但是對於如何理解沙盤，以及怎麼從榮格的分析心理學來理解象徵、沙盤，或是理解沙遊歷程的運作卻仍有許多好奇，這時學會所安排的中階工作坊，剛好填補了這個好奇。

這次學會所辦理的中階工作坊設計得非常好，兩天上午的理論課黃宗堅老師介紹了榮格心理分析的本質與哲學基礎，並深入介紹了Anima、Animus兩大原型，下午則進行糖果屋童話與希臘神話賽姬的解析，幫助我們更理解兩大原型的內涵，最後黃倫芬老師輔以男性與女性的沙遊個案報告，幫助參與者瞭解Anima與Animus在個體化歷程所扮演的角色。

心理學家的理論常常是個人生活的體現，這個概念在榮格身上也是，當我們在談論Anima/Animus時，其實回到榮格的生活當中去回顧他與女性的關係也是重要的，這次研習宗堅老師也特別去談論了榮格、愛瑪、榮格以及托尼·沃爾夫之間的關係，而他們之間的故事卻也是平時在書籍上不容易看到的。

第五版

沙遊中階工作坊是專門對沙遊治療與榮格心理學有基礎認識的助人者所開設的專業課程，本次南區中階工作坊於6月中在高雄文創訓練中心舉行，主題是從個體化中的愛慾與陰影來介紹Anima和Animus這兩個原型概念，黃宗堅理事長用許多貼近生活經驗的故事來講述我們為何愛上一個人，以及在愛情中這些原型的樣貌是如何投射到對方身上，而感情走到最後是自己與自己的關係，更是體現了我們內在與自身的Anima和Animus的關係會影響到我們與親密他人的互動。而黃倫芬老師則帶來了一個沙盤案例的分享，帶學員從個案概念化開始，倫芬老師生動地呈現沙遊室裡發生的事件，也穿插著幾句個案曾說過的話，讓學員更能想像個案的樣貌，透過沙盤的象徵與歷程，我們看見了個案的轉變與沙盤的變化息息相關，也再次見證了沙遊治療的療癒之美。

南區沙遊治療中階工作坊

Anima/Animus：沙遊個體化歷程中的愛慾與陰影 課後心得

李美媛/諮商心理師

上了宗堅老師的課，最大的收益是很大的放鬆—自我放鬆、心理放鬆、存在也放鬆了，當然身體也比以前更鬆了。比較可以接受自己的陰暗，不完美，無能糟糕的自己，也比較不會刻意在眾人面前一定要保持良好形象，真的好大的放鬆！當自己在講授家族治療，伴侶關係的困難，引用自己的在關係上困難時，有些有全能幻想的學員以質疑的口氣及眼光對著我說：「老師，你是這方面的專家，也跟先生這樣子喔！」。雖然我會用話語掩飾過去，但我知道我心中是羞愧，心中的直覺自己怎可還是如此？現在可以大方的回應學員：「是，有時我就是這樣子，陰影的作用真的很大，我的這個門派的祖師爺Minuchin他是美國的家族治療大師，太太也是兒童心理博士，從未離過婚，在他的書中，他寫著夫妻相處的困難，他曾有二百次想要跟太太離婚，不知有多少次想掐死她老婆，婚姻為何可以一直延續，是衝突之後，他們可以接受人性的矛盾的本質，都會用心的修復關係。」當我可以說：「是，有時我就是這樣子。」我好開心，不用再去掩飾，好真實！

再來是母親形象的解放，在華人的教育中，好似一直在歌頌母親的無怨無悔的孩子付出，母親好偉大，而自己在擔任母親的經驗並非如此，只有某些時刻可以無怨無悔，大部份的時刻很愛孩子，但同時也恨孩子，愛恨交織，如孩子太煩了，自己會很生氣，甚至須要跟孩子隔離一下，甚至有時想把他們丟掉，有時還會嫉妒我的先生對他們比對我好，覺察到親子關係不是每一時刻，都是愛，裡頭也有恨的時刻，不過終究愛多於恨，上了宗堅老師的課，我似乎比較可以真正的看清楚自己母親形象設立，哦！原來我不是我希望的那個樣子，比較允許自己從必完美的母親的形象中鬆綁，我接受我是那麼豐富，因此比較能去接納及整理自己陰暗面，發現自己的力量及整合自我。

我也對於愛也有了新的認識，雖然年紀一大把，但對於伴侶之間的愛，心中仍有幻想，幻想著先生時刻都要把自己放在心上，時刻都要把太太放在第一位，當發覺先生不是這樣時，會質疑先生的愛，我想先生在面對我的全能幻想，一定很累，我真的很感謝先生對我的包容，感謝他沒有跑掉，感謝先生還這麼有耐心跟我在一起，同時也感謝自己也沒有跑掉，有這種全能幻想，還可以繼續把婚姻維持下去，雖然是自作自受，也清楚自己真的很愛先生才能一定走下來，哦！原來愛的面向這麼豐，值得再理解及再探索。

在工作方面，我也打破了自己的全能幻想，面對某些個案，比較能覺察自己不是能幫助他們的，因為自己的陰暗面探索得還不夠，心量還不夠，對於某些個案是真的無法涵容，因此不夠能量提供個案護持的環境。最後我要大聲的說，我愛榮格，好真實的道出人的多面向及豐富性，而他自己也很真誠的實踐了自己的理論，真正的裡外合一！雖然外人看來有點不堪！

第六版

陳宏儒諮詢心理師 文心診所

啟程開始學習沙遊治療已經近兩年，慢慢地也知道了沙遊的實施方式，也知道該如何陪伴當事人，走過新手的階段，但是對於如何理解沙盤，以及怎麼從榮格的分析心理學來理解象徵、沙盤，或是理解沙遊歷程的運作卻仍有許多好奇，這時學會所安排的中階工作坊，剛好填補了這個好奇。

這次學會所辦理的中階工作坊設計得非常好，兩天上午的理論課黃宗堅老師介紹了榮格心理分析的本質與哲學基礎，並深入介紹了Anima、Animus兩大原型，下午則進行糖果屋童話與希臘神話賽姬的解析，幫助我們更理解兩大原型的內涵，最後黃倫芬老師輔以男性與女性的沙遊個案報告，幫助參與者瞭解Anima與Animus在個體化歷程所扮演的角色。

心理學家的理論常常是個人生活的體現，這個概念在榮格身上也是，當我們在談論Anima/Animus時，其實回到榮格的生活當中去回顧他與女性的關係也是重要的，這次研習宗堅老師也特別去談論了榮格、愛瑪、榮格以及托尼·沃爾夫之間的關係，而他們之間的故事卻也是平時在書籍上不容易看到的。

托尼·沃爾夫起先是榮格的個案，榮格治療他因喪父產生的憂鬱，托尼·沃爾夫有驚人的才智，榮格鼓勵他運用自己的才能，托尼·沃爾夫在治療上也相當地有天份，並運用她的才智協助榮格建立分析心理學。在榮格於1913年起密集的內省並創作紅書之時，托尼·沃爾夫是一個重要的人物，她運用她的天分來協助榮格探索這些幻像後的無意識意義。托尼·沃爾夫是榮格口中的二老婆，也是他一直在追尋的Anima女性，但也因為她與榮格過從甚密，對榮格與愛瑪、榮格的婚姻造成了衝擊。

瑪麗-路薏絲·馮·法蘭茲認為Anima投射在愛情上，是如此突然與激情，而這也對很多男性的婚姻造成影響，她認為只有把Anima視為一種內在力量，才能解決這類的事件，Anima所帶來的無意識，會迫使男性整合更多無意識人格，以便發展自己，使自己更趨成熟。

傳統理論上會認為，Anima的議題是在個人解決陰影或人格面具議題後才要面對的，但在倫芬老師所呈現的沙遊案例上，我們卻也看到在生命發展初期的青少年階段，個人內在的陰性能量與陽性能量也都在發展，具體地展現在沙盤的物件特徵當中。

沙遊治療結合了榮格分析心理學理論，沙盤技術，個人中心與東方禪學的觀點，隨著學會的課程安排，能夠逐漸地熟悉背後的理論，也宛如榮格所主張的螺旋旋繞式發展一樣，接觸各種相關的理論，但又漸次加深，這次的課程安排十分的多元且互補，讓人更期待未來的學會課程。

托尼·沃爾夫起先是榮格的個案，榮格治療他因喪父產生的憂鬱，托尼·沃爾夫有驚人的才智，榮格鼓勵他運用自己的才能，托尼·沃爾夫在治療上也相當地有天份，並運用她的才智協助榮格建立分析心理學。在榮格於1913年起密集的內省並創作紅書之時，托尼·沃爾夫是一個重要的人物，她運用她的天分來協助榮格探索這些幻像後的無意識意義。托尼·沃爾夫是榮格口中的二老婆，也是他一直在追尋的Anima女性，但也因為她與榮格過從甚密，對榮格與愛瑪、榮格的婚姻造成了衝擊。

瑪麗-路薏絲·馮·法