

發行：台灣沙遊治療學會
發行人：黃宗堅

主編：曾仁美
編輯：黃梅芳、陳瑞芳

會址：106新北市新店區順安街2-1號1F
電話：02-89115595-213
網址：www.sandplay.org.tw

E-mail: tsa@mail2000.com.tw
劃撥帳號：19763861 戶名：台灣沙遊治療學會

第二十五期

沙遊對話與心靈饗宴

黃宗堅 / 彰師大輔導與諮商學系教授兼系主任
台灣沙遊治療學會理事長

從2016年一月起，每兩個月的第一週星期六下午14:00~17:00，在高雄進行的「神話、榮格與沙遊」讀書會，由南區會員志仁、慧瑩、瑞芬、敏惠、紗娃、吉娃司及善嘉等會員為我們做精采的導讀。其中以希臘神話、中國神話、台灣民間故事為主軸，並透過榮格理論和沙遊治療為輔，進行一系列互動式的討論與激盪。一年多來，為沙學會員們帶來豐富的專業以及心靈饗宴。在這個讀書會當中，經由神話故事結合個體化歷程所展現的各種人生議題，為參與者也為助人工作者，找到一份安身立命的依歸！最後一次聚會也將在十一月份舉行，歡迎大家一起共襄盛舉！

此外，2017「沙遊研討會暨手做物件工作坊」也於9/24在亞東醫院順利展開。工作坊中湯志安老師深入淺出地為沙遊治療做出簡介；黃倫芬老師則是透過沙遊案例介紹一位青少年的沙遊歷程。下午則是由兩位老師帶領「樹與自我」的小物件製作，所有成員都非常感動地投入，並紛紛表示物超所值。

當然本年度的重頭戲是，學會非常榮幸邀請到當代日本沙遊治療大師山中康裕博士與岡田康伸博士來台舉辦課程！！活動期間為2017年11月29日至12月1日（三、四、五）期間，主題為「超越意象與心靈－沙遊治療師的永恆追尋」，另外山中康裕老師也將在12月1日週五晚上特別舉辦一場大師講座「我與表達性藝術治療：50年的相知與相遇」，分享大師一生的專業歷程，邀請您與大師們一起深入沙遊世界之美！

本會副會理事長梁信惠博士為了獎勵優秀沙遊治療會員受訓，特別提供一百萬元之獎學金，每年各有1至2位名額，每位有新台幣5萬元之獎學金，機會難得，歡迎大家踴躍提出申請。

最後，則是為大家提供一則工商服務，國際沙遊治療學會（ISST）將於明年2018年8月5日至11日，於馬爾他島（位於風光明媚的地中海）舉行intensive training program，這裡竟然發掘出與奧地利哈爾史塔特小島中相類似的大母（Great Mother）原型及雙螺旋的漩渦原型，可說是一座富含文化、神話及古蹟的島嶼，相信在此處進行ISST之intensive training program，除了專業知識的吸收外，也能沉浸在古文明與集體潛意識的內涵之中。



黃宗堅理事長與梁信惠老師合影

Save the Dates !!!

August 5th - 11th, 2018

The International Society
for Sandplay Therapy

invites you to an

Intensive Training Week in Sandplay
on the Isle of Malta in the Mediterranean Sea

國際沙遊治療學會每兩年召開一次國際會議，也有年度大會，提供地區訓練課程。2018的年度訓練在歷史悠久的馬爾他島（Malta）舉行，且僅有40個名額。

「回到古代巨石遺址，沉浸在偉大的母親神話中，馬爾他島為內省、學習和多文化交流提供了一個鼓舞人心的容器。這一週的學習將包括個案督導，透過經驗豐富的ISST教學成員的體驗式學習，適合初級至高級的學員參加。」進一步的消息將在初秋提供，請持續關注

ISST網站：<https://www.isst-society.com/>

學會動態

2018沙學三喜臨門

賀!! 本會常務監事暨國際沙遊治療學會台灣分會代表
梁信惠博士榮獲美國沙遊治療學會(STA)沙遊治療研究獎

賀!! 本會黃倫芬理事通過國際沙遊治療學會ISST沙遊治療教師認證

賀!! 本會陳莉莉會員通過國際沙遊治療學會ISST沙遊治療師認證
(相關經驗分享請見第24期會刊)



15歲的台灣沙學：回顧與展望

梁信惠/國際沙遊學會代表
台灣沙遊治療學會常務監事

真的很難想像，我們沙學今年已15歲了！

記得2002年年初，勵馨執行長紀惠容（紀姐）向我提出要組成沙遊協會之事，我非常錯愕，怎麼可能呢？在美國住了33年多，才搬回台灣兩年多的我（1999年11月），還處在文化衝擊與生活方式適應中，完全無法想像這可能性。

認識紀姐與我的人知道我們兩人個性迥然不同；相對而言，她勇敢、外向進取、多元，而我卻被動、內向與有一些些保守。雖然住美國那麼多年，根深蒂固的傳統養成讓我一成不變的只想當那背後支持別人的、默默耕耘、不出聲音的老師，對於她提出要我當協會理事長之事，我壓根兒也不想或不敢答應。話說回來，不太會拒絕別人的個性，也逼得我不得不承擔下這重任。心中想，出生於不同年代的我們，我要向她學習的部分非常多。

當時取用【台灣沙遊協會】的名稱，據說如採用沙遊治療學會恐不會通過成立協會的門檻，但這名稱帶來的挑戰也不少。當時大家對沙遊的認識很淺薄，有些打電話來協會詢問的人誤以為我們是一種遊樂團體，會問我們協會是帶大家去沙灘玩嗎？後來於2005年底正式改為【台灣沙遊治療學會】，大眾的誤解就少些了。

於2012年八月底14期的年刊，我寫的一篇【我們沙學10歲了！】，當中提到我們得到國際學會認證的人數增多，期待的是我們可以成為國際學會的正式會員國（National Society）。上天不辜負我們的期望，於2013年，我們被國際學會通過成為會員國，好令人興奮的消息。我國政府外交部還補助沙學會員部分旅費去瑞士參加國際大會；當它們正式宣布我們為National Society時，參與的沙學成員幾乎都是淚流滿眶了。

自2013年至今，除了固定舉辦的北、中、南國內工作坊外，我們還是每年繼續邀請國外大師來台灣講學。很榮幸的是我們去年請到國際沙學主席Alex Esterhuyzen，而今年請到日本鼎鼎有名的Dr. Yamanaka及國際學會副主席 Dr. Okada 來講學及督導。另一好消息，沙遊治療創辦人Dora Kalff 的兒子 Dr. Martin Kalff，榮格分析師與沙遊大師，已答應明年11月將會再來台灣講學（他於2006年來過一次）。這消息令人感恩與振奮；特別是因他年屆高齡，長途旅行對他已成為挑戰。他說上次去美國一趟後，回去瑞士的他、腰痛了好一段時期。大家一定要把握他明年來的教學；因這恐怕是他來台灣的最後一次了。

同樣年屆高齡的我，雖然還不很清楚上帝要我何時全職退休，但因為身體健康的挑戰，加上我們助理美華最近的小中風，讓我更對沙學有非常深也非常遠的期待與展望。最清楚的期待是既然目前我沙學有四位擁有ISST教學認證的老師，我們可以具體的計劃出一套從頭到尾讓學員能滿足他們符合國際認證的教學課程。以美國為例，它們每兩年就在特定地點有這樣的課程：一年四次、一次三天，都是在週末舉行，讓外地的、甚至國外的學員易於參加。

另外，我們沙學已與勵馨做了三年合約，擁有一個小小的辦公室兼圖書館可供沙學會員來利用。圖書館內有筆者珍存讓大家可以利用的整套STA（美國沙遊治療學會）的期刊；這是供大家在場參考與閱讀。我們也已（有人奉獻）購買了兩整套STA Journal的CD，其一套可供租借，另一套則存於館內供隨時的參考。我們還有不少沙遊治療的象徵字典或詞典，可供大家隨時參考。而我目前所使用設備齊全的沙遊室也已同時向勵馨合約租借，可以讓需用沙遊室做治療的會員有機會承租（付上一點點租金）使用。

我們沙學自成立以來，筆路藍縷，已15歲了，正是青少年階段；向前展望，可以成長可以做的事還蠻多。筆者邀請所有會員一起努力，讓我們的學會往前走時，更有魄力，並且充滿希望與光明。最後我以最喜愛的聖經中的一節來祝福我們沙學：

“你所做的，要交託耶和華，你所謀的，就必成立。” 箴言16章3節



梁老師於夏威夷海灘

隨流得妙- ISST教師資格取得的經驗分享

黃倫芬 / 友緣基金會副執行長
台灣沙遊治療學會理事

2012年取得ISST會員資格後，生活好像沒什麼特別不同，如今回想才發現我的漸變！我是一個需要具有具體架構來遵循的人，ISST的資格取得程序帶來明確的方向，我看似跟著程序走，再次回顧，這過程宛如是個啟蒙的儀式，不只是對沙遊或榮格心理學有較多的體悟，當我在生活中挪出一些時間作報告的同時，也像在我的內心創造出一個空間滋養象徵的態度。我還是喜歡規則帶來的安定感，但多了些樂趣覺察內心的流動，歡迎更多的可能性。

2017年取得教師資格，我深心感動因緣的不可思議。一開始，這件事並不在我的時間表內。2013年沙遊學會邀請Lauren & Maria來台教學，一位已具ISST會員的朋友積極運作共同教學與共同督導的可能，之後沙遊學會接手安排此事，並開放給已取得ISST會員的人申請。（在取得ISST教師資格程序中，與兩位有ISST教師資格的治療師共同教學和共同督導是必要的項目。）我問自己：「我想申請嗎？」念頭一轉，機會來了，就做吧！於是，我與Lauren進行一場共同教學，並和Maria共同督導。這是個震撼卻美妙的經驗，我感受到老師們包容與權威並存的態度。之後，又發生另一個意外。我和Lauren進行個別督導，Lauren問起我的象徵報告，我很開心和她分享台灣文化對小丑的描述，她很感興趣，希望我把這份資料寄給她。她回美國後，寫了一封信給我，建議我投稿美國沙遊期刊。（在正式期刊發表一篇沙遊文章也是取得ISST教師資格的必要項目。）老師的提議讓我很猶豫，從來沒有想過投稿國外期刊，因為我知道這是一件非常困難的事，但是另一個念頭浮現：「當初寫象徵報告不是很希望讓外國朋友認識更多台灣文化？」抱著不辜負老師的心意，我寄出投稿申請書，很快地得到「不被接受」的回覆；幸運的是有一位編輯對小丑主題很感興趣，她願意幫助我，我們持續地工作至少一年。我經歷了兩次的退件，這讓我很挫折，這期間我投稿另一篇文章到台灣的學術期刊已被接受，我大可放棄投稿美國期刊這苦難。

我一直認為在取得教師資格這件事情，我是抱著隨流得妙的心態，隨著外界的機緣行事；但我似乎輕忽了所謂的「隨流」是跟隨著我內心深處自發地覺得「這樣做是好的」的能量？或是在多次的十字路口，自我在不斷被撞擊下，堅定地做出決定：「我想要往前走！」帶著這份新的自我認知，我與美國期刊主編多次溝通，最後終於完成了這不可能的任務。

之後，我邀請已取得教師資格的孟心老師和志安老師幫我進行另一場共同教學和共同督導。我非常珍惜與國內外沙遊前輩們共同學習的經驗，也感謝沙遊學會對學員們無私地支持、梁老師和我的advisor Barbara在我感覺困惑時適時地的引領。對我來說，這趟旅程最大的獎賞是更多的自我覺知還有與真實感受相會的平靜。

舊金山榮格學院密集講習紀實

黃梅芳 / 諮商心理師
臺灣沙遊治療學會監事



「2040」是舊金山榮格學院的門牌號碼，據說學院明年要搬家了，我們將是唯一一屆在這裡上

今年七月，舊金山榮格學院開了第一屆的榮格心理分析密集研習課程，由於是專為華人開的班，因此搭配中文即席翻譯，共有近40位來自台灣、舊金山、大陸、香港的華人參加，相當熱鬧。

這個密集講習為期兩週，週六日照常上課，中間只有安排兩天休息。上課日的安排是，上午時段9:00~12:30為共同研習課程，12:30~16:30是午餐及各自活動時間，大家可以趁這個時候去做個人分析或是個別督導。

16:00~19:30則是團體督導的時間，由學員提報個案。19:30~20:00是晚餐時間，由舊金山榮格學院供餐，每天的晚餐都不同，我們吃過當地不同的中式料理、亞洲食物，也有pizza，其中有天晚上還有烤肉，白天則有充分的點心供應，包括水果、餅乾、巧克力等提供，主辦單位安排的用心實在沒有話說。有時接著團督之後，我們會看影片，包括我們分兩天晚上，看完Thomas Kirsch跟Murray Stein對談的影片，另有一個晚上是電影賞析，由John Beebe帶領。

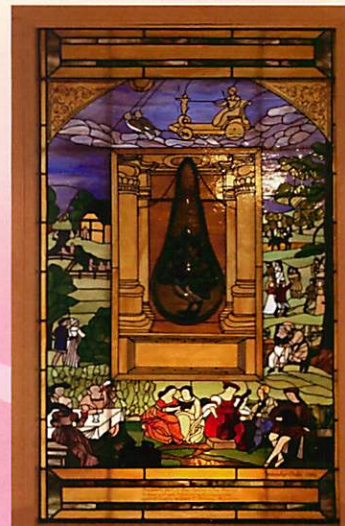
還記得7月4日美國國慶那天，傍晚課程結束後，大家一起步行到漁人碼頭看國慶煙火，我們很幸運地搶灘到很好的視野區，欣賞了難得的國慶煙火，結束後再到夥伴落腳的bnb喝點小酒再回到臨時住處，相當愜意。放假的那兩天也很重要，那兩天有安排個人分析或督導的，除了乖乖地去被分析及受督外，也可以享受悠閒的舊金山市區之旅。我和幾位沒有安排的夥伴則是利用一天完整的時間，第一個休假日到Sausalito、Muri Woods晃晃，第二個休假日則是到Napa Valley走走。

雖然先談了此行悠閒的部分，但千萬不要覺得我們只有玩樂喔！12天的密集講習，份量還是挺重的。12天的課程安排分別是「心理治療場域、文化及認同脈絡」、「諮商室的類心靈狀態及共時性」、「起治療作用的場域」、「原型場域及現形(emergence)」、「自性在個體化旅程中作為個體與集體間的對話」、「家庭、代間情結及幻靈敘事」、「兒童與個體化」、「嬰兒期與成人內在的嬰兒狀態」、「夢境(含括心理態度)」、「創傷、兒童期逆境及積極想像」、「阿尼瑪及阿尼姆斯：性別及文化」。共動員了15位榮格分析師，分別是Tom Kirsch, Joe Cambray, Maria Ellen Chiaia, Lauren Cunningham, Liza Ravitz, Jean Kirsch, Audrey Punnett, John Beebe, (以上分析師來過台灣)及QiRe Ching, Rusa Chiu, Steve Zimmelman, Elly Lin, Sam Kimbles, Beth Barmack, Nickie Amerius Sargeant。

在上午的課程中，講師除了講解理論概念外，還會以他們的個案做範例討論，有些則是分享個人的經驗。對我來說，人與人深度的互動交會，往往是相當令人動容的，這種「懂得」經常是僅能意會而無法言傳。

至於晚上的個案報告也相當精彩，有的夥伴提供了個案沙盤照片，有的則是報告個案的夢境、對話、圖畫，難得有機會見到來自兩岸三地的心理工作者的工作報告，真的令人大開眼界！

坦白說，這十二天真的相當緊湊而充實，翻開當時的手記，依然記憶猶新，有許多感受與經驗需要更長的時間好好消化。離開舊金山已經兩個多月，真心感謝自己當初做了這個決定！



這是舊金山榮格學院樓梯間的彩繪玻璃，是煉金術的圖畫，很多人都很喜歡而拍照留念。

小丑與我—寫在倫芬導讀後

沈志仁/芯安諮商所所長
台灣沙遊治療學會常務理事

九月十一倫芬南下，與沙學南部會員一敘，一個午后在她的期刊著作 "The image of the clown in Taiwanese culture and psyche: an adolescent's journey" "中展開與會同伴間的對話和想像。由「小丑和丑角」開啓進入心靈的一條路徑，沉默在我心底多年的小丑印象和記憶也一一湧現。

小丑究竟帶給人什麼樣的感受？是幽默？悲傷？詭計？或是恐懼？..... 人人不盡相同，也因著文化和國度，小丑被賦予更為多樣的面貌和心靈意涵。

戲劇中的小丑雖非主角，但卻需十八般武藝樣樣精通，常以喜劇丑角出現，並以反諷、嘻笑調節戲劇節奏也製造舞臺氣氛。而真實世界的小丑則起始於皇室朝廷的弄臣，為取悅皇親國戚而設，當在備詢之時又需以寓意手法建言君主。然而伴君如伴虎，一旦不謹言慎行也將招來牢獄之災和殺生之禍。

中華文化裡，唐玄宗(唐明皇)在他所創建的梨園舞台，每有演出必親扮丑角，其是為了平衡性格或處理陰影？並不得而知，但卻因此奠定了丑角在數百年文化傳承中正向與重要的地位，延續至今即所謂的「無丑不成戲」。而在西方，近幾年駭人聽聞的小丑殺人事件和電影不斷塑造的邪惡瘋狂角色，小丑形象已漸漸由滑稽逗趣轉為黑暗病態。這是為追尋英雄之路的集體陰影無處可逃，而需以小丑作為投射？但也因此應證了人類心靈為丑角(原型)賦予不同的時代意義。

我們的社會如何看待和評價丑角人物？現實世界的低階市井小民無權也無勢，當遇上委屈、不滿和壓迫以詼諧打諢或誇張動作表達事物的對立面時，即是小丑原型的展現。它可能是表面上的也可能在性格裡，這是一種狹縫中求生存的因應？或是顧全大局與和諧的圓融智慧？抑或只是恐懼以真我示人的懦弱？所以小丑也是面具，然而面具後的那個我，是否能為己所明瞭？或終將成謎。

我的名字有個「仁」字，標示著儒家思想就是我自小的教養準則。年幼時期「乖孩子」是我的標籤，進入青春期後，身與心的變化，讓關於「我」及人生的種種疑惑開始成為反抗和困頓，自己常迷惘於既為人也为己所能接納的生命轉變將何去何從？一次偶然的戲劇表演，丑角闖進我的生活，它成為我的安全保護色，我學會在嬉笑怒罵中亦真亦假也亦狂亦俠。這些年才明瞭，那是為了想要衝破原有框架束縛，以甘草人物之姿尋找屬於自己的自由空間，也為安撫我那騷動不安的青春歲月。

每個人的心中都住著一個小丑，它的出現與否關乎我們是否看見了它。小丑是面具也是陰影，當我們讓它出現時是為了給自己一個過渡空間去探索和轉換自我。如劇作家Kenneth所言：「當一個人可以去到一個層次，創造出一個新角色並成為那角色，就不再需要小丑。」

成年後的各種角色一一展現在生命舞台，尤以傳統和現代女性角色最是掙扎和矛盾，我選擇了兩者兼具，恪盡職守也努力追尋人生意義，生活相對繁忙又吃重。曾伴隨我度過青澀歲月的小丑角色早已遺忘，直到倫芬的這趟到來，才重新燃起丑角帶給我的心靈轉化力量。有感人生並非線性前行而是迷宮中行走，總在挫折困頓時有個想像出現：上帝在高處俯瞰著屬於我一目瞭然的人生地圖，但我卻迷失於其間，並執著找到捷徑和出口。年過半百，體會此生所能經驗、明瞭和掌握的人、事、時、物何其有限，回首人生恍然若夢，而夢又真實如人生。京劇哲理「丑而不丑，丑中見美」闡述著人的一生成如有不能乃是必然，撲朔迷離也是美好；我想，匆匆趕路後已

歡迎加入年滿二十歲，認同本會宗旨者加入台灣沙遊治療學會會員
加入〈台灣沙遊治療學會會員〉可享報名優惠哦！！
相關報名訊息請參考本會網站：<http://www.sandplay.org.tw> !!

我理解的寶可夢陰影，而一事物擁有正向與負向的特質。在2017年一篇論文Can Pok é mon GO rescue shut-ins (hikikomori) from their isolated world?日本加藤博士發現有些不曾出門的人，因為這款遊戲而走出戶外到附近公園，繭居族在日本是一個蠻大的問題，人會因為遊玩，而減少與他人互動，但因為這款遊戲需要與現實環境結合，而促進與環境的互動，從某方面來講，對於繭居族出門是一個陰影。從寶可夢遊戲中，我看到的陰影是自然、幻想、遊玩，原本創辦人是一個熱愛自然的人，而現在我們所處的環境，過度追求物質、產業開發、空污等問題，我們與自然的關係是惡化關係，我們追求過度的理性思維，漸漸排斥想像的可能性，在討論遊玩的分享，有些人說怕沉迷遊戲，打擾工作效率等，James Hillman分析師說阿波羅代表理智、理性、節制等，而酒神站在對立面，祂是歡愉、混亂、放縱，當我們站在阿波羅，遊戲便對我們來說，是不可參與的活動，但相對酒神也具備正向特質如創意、情感投入。在榮格心理學，我學習用不同的角度，去觀看各種的面向，去傾聽自己忽視的一面，當中找到平衡，Jung:與其做個好人，我寧願做更完整的人。

2016南區沙遊治療入門工作坊 **心得**

曾曉虹/成大兼任諮商心理師

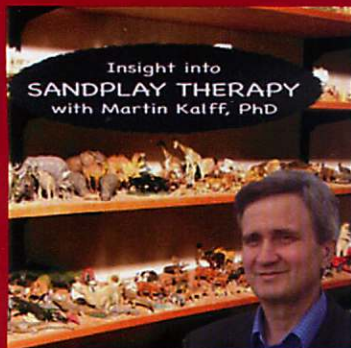
看到沙遊治療學會的工作坊推廣信—「入門課！梁信惠博士！」心中登登兩聲~真是美好的結合，一來符合我在沙遊領域超級初學者的需求，二來想要一睹梁老師的風采，就這麼沒有遲疑地選課了。因為諮商工作的關係，在這四、五年間零零星星接觸到沙遊幾次，我對它是有些興趣的，於是帶著對它的好奇來上課了。

課程活動的安排是「授課、小組討論」交互進行，我覺得這樣的安排非常靈活且受用，避免流於單向知識傳遞的枯燥。一天7小時下來，我經驗到聽講、思考、感受、分享、討論、觀察、動手做、發問、聯想等多元方式的學習，知識和經驗的兼備，非常豐富！學習所使用的素材或媒介也很豐富，像是真人講解、影片欣賞、中英文講義、沙箱、沙遊物件等，很有趣。然而，上述這麼多東西放在一起，聽起來7小時內要完成這些好像會很雜亂或是沒有系統地學習，其實恰恰相反，因為學習是一個流動的歷程，例如在某個階段學員需要用心感受，於是我們就什麼也不用聽也不用說的去直接感受，然後就可以動手做了，之後再來分享，或者我們就去思考剛剛授課的內容，然後發問與討論，這一連串都是恰如其分地巧妙串聯在一起，以滿足我們學習的需要。

另外，這麼多元的學習方式先後流暢地使用和講師梁老師很有關係，我覺得這次是兼具理性與感性的學習小旅行，梁老師上起課來像是在講故事一樣，先是講沙遊治療是什麼，再來說起她接觸沙遊的經過、沙遊的創始者Dora Kalff的故事、榮格理論、操作與體驗沙遊中的象徵為何、真實個案的沙遊歷程解說和目前台灣沙遊的發展和願景，這些歷程就這麼流暢地串在一起了。梁老師兼具親和力與專業能力的授課，加上一群沙遊經驗豐富的助教團，還有來自不同助人工作領域的初階學習者，這些元素放在一起，造就一段豐富的學習小旅行。上完課之後，我真的去沙遊治療學會網站瀏覽，真的在思考成為國際沙遊治療師的可能性，因為課程中有感動也有專業上的學習，真的適合對沙遊有興趣與好奇的初學者唷！

SAVE THE DATE!! **國內活動預告**

一年一會：2018與世界沙遊大師有約~



【時間】

2018/11/23(五)至11/29(五)

【主題】

2018/11/23(五)–24(六)：沙遊治療主題工作坊(每日7小時)

2018/11/25(日)：進階案例討論(7 hours)

2018/11/27(二)–28(三)：團體督導及個別督導(台北)

【主講】

Dr. Martin Kalff 博士(美國哥倫比亞大學宗教學研究博士)

Dr. Martin Kalff是 ISST的教師會員及世界學會之創始人之一，目前執業於瑞士Zolikon，進行兒童及成人工作。身為沙遊治療之母Dora Kalff之子，Dr. Martin Kalff致力於在治療過程透過創建深度的自我經驗以做人格發展，為其沙遊教學督導建立了獨特且極具力量的”體驗式個案研究”(Experience Related Case Study)取向。Dr. Martin Kalff於宗教學研究中特別專精佛教研究，教導冥想靜坐，積極投入佛教與神經科學融合的沈思科學(Contemplative Sciences)和沙遊治療及榮格心理學的研究發展。著有Insight into Sandplay Therapy一書。

相關課程資訊，細節仍在規畫中，請持續關注本會網站 <http://www.sandplay.org.tw>

神話讀書會主題之一民間故事後記

曾慧瑩老師
台灣沙遊治療學會第四屆理事

先說一個偶遇的故事。一天的午後我一個人在小鎮街上閒逛，說閒逛也不盡然，正確的說是我在尋找可以靜靜地閱讀、沈思的地方。在喧囂的圓環附近發現一間和吵雜、紛亂街道不同調性的咖啡館，它是一間平房、有陳舊的門、陳舊的窗，似乎是一棟帶著故事的建築物。我抱著期待遇見故事的心情進入這間咖啡館。裏頭明亮不刺眼，優雅、俐落的佈置。牆上掛著老照片，角落擺置著不屬於這個年代的玩具。一位穿著深藍圍裙非常年輕的年輕人出來招呼我。我走進了一個台灣年輕人創業的故事裡。年輕人告訴我這棟建築原來是一間診所，他們將這個舊建築改建成復古的咖啡館，而且定期舉辦文藝展。年輕的老闆結合了幾個元素成功的將咖啡館運作起來。台灣許多角落應該同時有許多類似的故事正在發生。也許是因為將近兩年沈浸在神話故事裡，眼睛望出去都是感動的故事。這個充滿創意的年輕人正走在英雄之旅的旅途上，促成成功的元素不就是仙女提供的寶物嗎？



這個咖啡館的經驗讓我想起神話讀書會中有關「民間故事」的探討，這次的讀書會有一個聲音似乎普遍被大家提起。這個聲音是：屬於台灣的民間故事除了虎姑婆、林投姐還有什麼？桃太郎？蛇郎君？大家隨手一抓不是格林童話就是安徒生童話。我也開始搜尋我記憶裡的台灣民間故事，除了原住民的神話傳說，我也只知道虎姑婆以及林投姐。我所準備的白蛇傳並不是發生在台灣。台灣文化很豐富、生命力旺盛，有澎湃的能量流動著。台灣有很多故事發生過，更多的故事正在進行中，但是為什麼沒有屬於台灣這片土地的故事流傳下來呢？屬於台灣人的集體情感、集體記憶的故事沒有被流傳下來。我小的時候，每天傍晚，親人田裡工作完畢，梳洗完了，等待晚餐的空檔，家族的孩子們，每個人端著矮板凳坐在一口井邊，團團圍著上了年紀的堂哥，聽著薛仁貴、薛平貴的章回小說。我的孩子成長過程中格林童話、安徒生童話、中國民間故事陪著他們成長。活過一甲子，第一次如此強烈的想把台灣文化整合進自己的生命。這一次的書會之後，我開始唱虎姑婆的民歌給孫兒們聽，每當我唱到咬小耳朵、咬小指頭，他們便會捂住耳朵，藏起指頭。河合隼雄先生在孩子與惡這本書的後記一篇文章中提到：可不可以讓成長中的孩子接觸故事的殘酷面，河合先生主張，生命本來就存在殘酷的面貌，不讓孩子接觸這個面向孩子的創造性會受到抹殺。他認為說故事者和聽故事者之間的關係所形成的穩固根基，孩子們可以消化這些體驗，變成自己的一部分。（河合隼雄 孩子與惡p230）

回到咖啡館老故事與新故事的相遇。這間陳舊具歷史的診所改裝的咖啡館，喚起我小時候到診所就診的記憶，更深的記憶是和爸爸、媽媽的情感的連結的記憶。這棟有歷史的建築是我生命故事的一景。這一群年輕創業者佈置了老故事中的場景，他們在這個場景中演出自己的故事。

我的生命邁入夕陽無限好的階段。我想尋找屬於台灣集體的情感集體記憶的故事，也希望我的孩子，我的孫兒們能將生活在台灣共同的情感和記憶的故事流傳下去。

探索陰影：榮格理論與沙遊治療的觀點

張恩豪/臺中教育大學學生

在今年6/28、6/29工作坊，透過梁信惠博士與黃宗堅教授，認識陰影，榮格怎麼解釋陰影，與沙遊中出現的陰影，如何去面對、和解它。

尋找你的名字

陰影是什麼？榮格說陰影是不願承認的自己，被我們所忽視、否定的存在，而陰影是我們自己的一部分，我們試著去探索自己，或許是早已遺忘的部分，或者不曾仔細關照的部分，它的名字叫陰影。

梁信惠博士以榮格對陰影的解釋，從早期到後期，也介紹關於其他學者的論點，讓我更加了解歷史的發展，也納入其他不同的觀點。榮格對於人類創造的產物，抱持好奇心與開放的態度，像是文學、藝術、宗教等，而在談論陰影不得不提，歌德的浮士德，在課堂中，我們聆聽浮士德的故事，一起進入故事中，想像男主角的困境，與自身的面臨的挑戰，在幻想中創造現實，我與你當中，有哪些連結與共同的課題，浮士德確實是人類共同的問題，在面臨自身幸福與社會責任，要小心避免成為魔鬼的奴隸，如何保留自身的價值、理想，將以對抗與實踐，善與惡、黑與白等，這些都是榮格所提倡的二元論，要如何取得平衡與和解，也是人共同的課題。

再來，我要分享課堂其中體驗性的活動，體驗陰影與討論寶可夢的心得。認識自己，有許多的方式，梁教授邀請我們繪畫自己的陰影，想像自己的陰影會是什麼樣子，從想像中，一筆又一筆的畫著，之後向他人介紹自己的作品，我在當中，體驗到生活上面，有一些的挑戰，使我感到壓力，但我感覺我更加明白自己，原來是它，我抱持開放與新發現的喜悅，去珍惜我的作品，不單單是壓力而是一種召喚、提醒，讓我更加看待獨一無二的生命。

寶可夢的分享，梁博士邀請我們分享對於寶可夢的觀點，與當中的陰影，我先向大家介紹寶可夢的歷史，寶可夢創作者是一名內向的人，他喜歡到森林觀察昆蟲，而寶可夢遊戲設計，是在大自然中，進行探索世界尋找奇特的寶貝，加以觀察、馴服牠，當中加入養成系統、戰鬥的遊戲。

從當中我們可以試著想像，榮格提出內向與外向傾向，而身邊的人，有的人比較偏內傾型，可能我們會覺得他比較少與他人分享，會誤會他的世界狹小，相反的是，他的世界是如此繽紛，他將自然的生命，描繪出各種想像，是如此活生生的。而在文化上，James Hillman分析師說日本擁有八百萬神，彷彿人類的心靈擁有不同的面相，確實從日本文學、漫畫、遊戲，都擁有不同的想像。

我理解的寶可夢陰影，而一事物擁有正向與負向的特質。在2017年一篇論文Can Pok é mon GO rescue shut-ins (hikikomori) from their isolated world?日本加藤博士發現有些不曾出門的人，因為這款遊戲而走出戶外到附近公園，繭居族在日本是一個蠻大的問題，人會因為遊玩，而減少與他人互動，但因為這款遊戲需要與現實環境結合，而促進與環境的互動，從某方面來講，對於繭居族出門是一個陰影。從寶可夢遊戲中，我看到的陰影是自然、幻想、遊玩，原本創辦人是一個熱愛自然的人，而現在我們所處的環境，過度追求物質、產業開發、空污等問題，我們與自然的關係是惡化關係，我們追求過度的理性思維，漸漸排斥想像的可能性，在討論遊玩的分享，有些人說怕沉迷遊戲，打擾工作效率等，James Hillman分析師說阿波羅代表理智、理性、節制等，而酒神站在對立面，祂是歡愉、混亂、放縱，當我們站在阿波羅，遊戲便對我們來說，是不可參與的活動，但相對酒神也具備正向特質如創意、情感投入。在榮格心理學，我學習用不同的角度，去觀看各種的面向，去傾聽自己忽視的一面，當中找到平衡，Jung:與其做個好人，我寧願做更完整的人。

2016南區沙遊治療入門工作坊 心得

曾曉虹/成大兼任諮商心理師

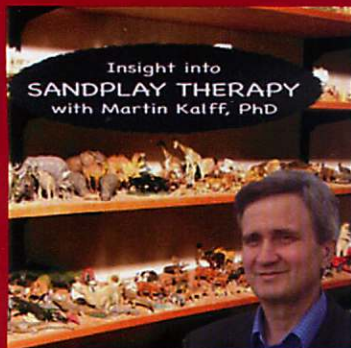
看到沙遊治療學會的工作坊推廣信—「入門課！梁信惠博士！」心中登登兩聲~真是美好的結合，一來符合我在沙遊領域超級初學者的需求，二來想要一睹梁老師的風采，就這麼沒有遲疑地選課了。因為諮商工作的關係，在這四、五年間零零星星接觸到沙遊幾次，我對它是有些興趣的，於是帶著對它的好奇來上課了。

課程活動的安排是「授課、小組討論」交互進行，我覺得這樣的安排非常靈活且受用，避免流於單向知識傳遞的枯燥。一天7小時下來，我經驗到聽講、思考、感受、分享、討論、觀察、動手做、發問、聯想等多元方式的學習，知識和經驗的兼備，非常豐富！學習所使用的素材或媒介也很豐富，像是真人講解、影片欣賞、中英文講義、沙箱、沙遊物件等，很有趣。然而，上述這麼多東西放在一起，聽起來7小時內要完成這些好像會很雜亂或是沒有系統地學習，其實恰恰相反，因為學習是一個流動的歷程，例如在某個階段學員需要用心感受，於是我們就什麼也不用聽也不用說的去直接感受，然後就可以動手做了，之後再來分享，或者我們就去思考剛剛授課的內容，然後發問與討論，這一連串都是恰如其分地巧妙串聯在一起，以滿足我們學習的需要。

另外，這麼多元的學習方式先後流暢地使用和講師梁老師很有關係，我覺得這次是兼具理性與感性的學習小旅行，梁老師上起課來像是在講故事一樣，先是講沙遊治療是什麼，再來說起她接觸沙遊的經過、沙遊的創始者Dora Kalff的故事、榮格理論、操作與體驗沙遊中的象徵為何、真實個案的沙遊歷程解說和目前台灣沙遊的發展和願景，這些歷程就這麼流暢地串在一起了。梁老師兼具親和力與專業能力的授課，加上一群沙遊經驗豐富的助教團，還有來自不同助人工作領域的初階學習者，這些元素放在一起，造就一段豐富的學習小旅行。上完課之後，我真的去沙遊治療學會網站瀏覽，真的在思考成為國際沙遊治療師的可能性，因為課程中有感動也有專業上的學習，真的適合對沙遊有興趣與好奇的初學者唷！

SAVE THE DATE!! 國內活動預告

一年一會：2018與世界沙遊大師有約~



【時間】

2018/11/23(五)至11/29(五)

【主題】

2018/11/23(五)-24(六)：沙遊治療主題工作坊(每日7小時)

2018/11/25(日)：進階案例討論(7 hours)

2018/11/27(二)-28(三)：團體督導及個別督導(台北)

【主講】

Dr. Martin Kalff 博士(美國哥倫比亞大學宗教學研究博士)

Dr. Martin Kalff是 ISST的教師會員及世界學會之創始人之一，目前執業於瑞士Zolikon，進行兒童及成人工作。身為沙遊治療之母Dora Kalff之子，Dr. Martin Kalff致力於在治療過程透過創建深度的自我經驗以做人格發展，為其沙遊教學督導建立了獨特且極具力量的”體驗式個案研究”(Experience Related Case Study)取向。Dr. Martin Kalff於宗教學研究中特別專精佛教研究，教導冥想靜坐，積極投入佛教與神經科學融合的沈思科學(Contemplative Sciences)和沙遊治療及榮格心理學的研究發展。著有Insight into Sandplay Therapy一書。

相關課程資訊，細節仍在規畫中，請持續關注本會網站 <http://www.sandplay.org.tw>